



Boerderij 2.0

De afgebrande Saksische boerderij aan de rand van een Drents dorp moest in stijl worden herbouwd, maar de opdrachtgevers wilden graag licht en lucht. Dat hoeft elkaar niet te bijten, zo blijkt.

PRODUCTIE EN STYLING ROB JANSEN FOTOGRAFIE JANSJE KLAZINGA TEKST ERIK PAUL JAGER

an de achterzijde bestaat de boerderij bijna alleen maar uit
as zodat optimaal wordt geprofiteerd van licht en uitzicht.
et laatste reikt hier kilometers ver, tot aan de Hondsrug.

'De indeling is ongebruikelijk, maar klopt in dit huis'

Bank Ground Piece en gevlochten leren poef Bangkok zijn van Flexform.
De kussens komen van Nibourg Interieurs. Fauteuils Café zijn van Living Divani,
vloerlamp Gilda van Pallucco Italia, vaste verlichting van Delta Light.

De vier meter lange eettafel Tree Slice is gemaakt van massief eiken (Nibourg Interieurs), de stoelen zijn van Hay. Boven tafel hangt de Random Light van Bertjan Pot voor Moooi. Tegelvloer van Neolith, parkrukken Ludwig Grimm van Rbon.

INTERIEUR / DRENTHE



'Dit huis is open, licht en ruim – heerlijk om in te wonen'

en B3 van Bulthaupt bestaat uit één enorm eiland met daaraan een eetbar. De boekenkast is
aakt door Tonnema Meubelmakerij. Vloerlamp Balloon van Brokis. **RECHTS** De open haard is
Brunner, salontafel Bolle van Living Divani. Gaskandelaar van Chris Kabel (Loods 5 Design).



De Randstad dijt almaar uit. Grote delen van Flevoland, Brabant en Gelderland zijn inmiddels al net zo druk als de ring rond de vier grote steden. Maar zelfs in Nederland zijn er plekken waar de rust nog regeert. In Drenthe bijvoorbeeld, dat ook nog eens ruim in het natuurschoon zit. Neem de Hondsrug in het noordoosten van de provincie, een schitterende onderbreking in het verder zo vlakke landschap. Hier kochten Bulthaus-dealer Jeroen Wijnand en zijn echtgenote Inge, die docent is, een kavel van 1,2 hectare. Met een uitzicht dat kilometers ver reikt, tot aan de Hondsrug. Jeroen: 'Een plek waar we al jaren van droomden. Helaas waren de omstandigheden die aan de koop voorafgingen minder positief. De monumentale Saksische boerderij die hier ooit stond, ging een paar jaar geleden door brandstichting verloren. Er was daardoor voor de gemeente een belangrijke voorwaarde voor de herbouw: het aangezicht van de oude boerderij moest terugkomen. Het huis moest zelfs precies tussen twee oude lindes worden geplaatst. Op zich geen probleem, want we houden van een warme, authentieke uitstraling. Maar tegelijkertijd wilden we ook veel licht in huis, en een natuurlijke verbinding met buiten door aan de achterzijde veel glas te plaatsen.'

HONGKONG CALLING

Om aan de strenge gemeentelijke eisen te voldoen en tegelijkertijd hun eigen woonwensen te eerbiedigen, gingen ze te rade bij architect Bert Bulthuis van Studio Sitec. 'Jeroen belde me op een avond, terwijl ik in Hongkong bezig was met het opzetten van onze ontwerpstudio voor Azië,' vertelt Bert aan de telefoon vanuit de stadstaat. 'Ik kende Jeroen van het bouwen van zijn bedrijfspand in Zwolle. Hij vertelde dat ze een kavel hadden gekocht waarop ze graag een modern, licht huis wilden bouwen. Ook moest het onmiskenbaar een familiehuis worden, georiënteerd op de tuin en met de keuken als centrale leefruimte.' Het opheffen van de discrepantie tussen de moderne, open stijl die Jeroen en Inge voor ogen hadden en de historische verwijzing naar de boerderij, daarin lag zijn belangrijkste bijdrage, vertelt Bert. 'De opdracht intrigeerde me direct. Een week later ben ik overgevlogen voor de eerste schetsrondes.' Het resultaat is een mooie toevoeging aan

het Drentse dorp. Dankzij het prachtig gevormde dak is het een duidelijke verwijzing naar de oorspronkelijke boerderij. Je moet een geoefend oog hebben om te kunnen constateren dat het pand pas een paar jaar oud is. 'Zeer geslaagd, vinden wij,' zegt Jeroen. 'Daarbij is het een heerlijk huis om in te wonen. Van binnen is het modern, open en licht. Het is natuurlijk een cliché van hier tot Tokio, maar ik geniet echt elke dag van die prachtige luchten, en ook het groen is elke dag anders.'

MODERN SAKSISCH

Bonus van het werken met een goede architect zijn volgens Jeroen zaken als de gordijnrails die zijn weggevoerd in het plafond, en de zoldering in de werkhoeke, die niet vlak is gemaakt, maar juist haaks wegvloeit richting het dak. 'Zelf zou je daar misschien niet zo snel aan denken. Maar voor mij zijn het details met veel waarde.' Voor de inrichting namen ze Sander Beumers van Nibourg Interieurs in de arm. 'Uiteraard, zijn zaak in Zwolle staat tegenover de onze,' zegt Jeroen enthousiast. Sander was vanaf het begin op de hoogte van de plannen van Jeroen en Inge. 'Ik spreek Jeroen vaak omdat we regelmatig samen optrekken bij interieurprojecten. We zijn ook persoonlijk bevriend, dus we hebben het veelvuldig over hun nieuwe huis gehad. De architect heeft het knap gedaan, vind ik. Het is de moderne uitvoering van de klassieke Saksische boerderij geworden.' Samen hebben ze flink zitten puzzelen op de indeling. 'Jeroen en Inge wilden hun keuken achterin de woonruimte om optimaal te genieten van het uitzicht. De routing is daardoor redelijk ongebruikelijk, omdat je doorgaans met het eiland begint en dan pas de rest doet. In dit huis loop je eerst door de zithoek, of je komt eerst langs de werkhoeke, om vervolgens pas in de keuken terecht te komen. Maar die indeling klopt bij dit huis en past bij de manier waarop Jeroen en Inge leven. Wat ik zelf van het resultaat vind? Echt super, een heel lekker huis!

En de ligging is natuurlijk geweldig, met dat weidse uitzicht en toch vlak bij het dorp.' Jeroen: 'Het uitzicht, de rust en het feit dat de kinderen lekker om huis kunnen spelen. En helemaal nu de lente weer voor de deur staat: het is een feest om hier te wonen.'

studiositec.nl

'Dat de kinderen om het huis kunnen spelen, is geweldig'



Plaid Prosperity is van Irene van Vliet voor Woven Wonders, poef Palla van Casalis en glazen Bell Table van Classicon (alles Nibourg Interieurs). Kussens en kandelaars van DesignDuo (Loods 5 Design).

'Het is een cliché, maar het uitzicht is echt elke dag anders'



De allergrootste troef van de nieuwgebouwde Saksische boerderij; het uitzicht. **LINKS** Het hangende wastafelmeubel van Bulthaup geeft de ouderbadkamer een elegante look. De spiegel erboven is van hetzelfde merk.